

Indice

Prefazione , di <i>Paolo Montesperelli</i>	pag.	7
Introduzione	»	11
1. Interessi e contesti di partenza	»	15
1.1. Droghe e ricerca sociale	»	15
1.2. Techno e rave	»	21
1.2.1. I partecipanti	»	25
1.2.2. Recenti sviluppi	»	29
1.3. Approccio al campo	»	33
1.4. Mappatura dei concetti emergenti	»	34
2. Cavalli e bambini, guru e punkabbestia	»	41
2.1. Storia di un farmaco	»	42
2.1.1. Campi applicativi	»	42
2.1.2. Restrizioni	»	44
2.1.3. Prospettive future e rischi	»	46
2.2. Storia di una droga	»	53
2.2.1. Dalla psiconautica alla rave culture	»	55
2.2.2. L'esplosione asiatica	»	58
2.2.3. La scena italiana	»	62
2.3. Storia di un'emergenza	»	64
3. Rapide evoluzioni: un ritorno sul campo	»	73
3.1. <i>Pelago Off</i> 2009	»	74
3.2. Nuove rotte e ricambio generazionale	»	77
3.3. Il posto della ketamina	»	80
3.3.1. Il traffico	»	80
3.3.2. Il consumo	»	82
3.3.3. Ketamina e socialità in contesto rave	»	86

4. Gruppi e luoghi naturali	pag. 89
4.1. Tentativi ed errori	» 91
4.2. Lo scenario romano	» 93
4.3. Lo scenario bolognese	» 96
4.4. Lo scenario fiorentino	» 98
4.5. Caratteristiche e ruoli dei soggetti coinvolti	» 99
5. La parola ai consumatori	» 105
5.1. Primi passi	» 105
5.2. Motivazione e consolidamento	» 109
5.3. Effetti ricercati e ottenuti	» 111
5.4. Dosaggi e metodi di assunzione	» 117
5.5. Policonsumi	» 119
5.6. Consigli per gli acquisti	» 121
5.7. Effetti indesiderati	» 123
5.8. Ketamina e socialità nella quotidianità del consumatore	» 125
6. Stili di consumo	» 129
6.1. Uso accidentale	» 130
6.2. Uso occasionale	» 131
6.3. Uso quotidiano	» 132
6.3.1. Un'altra gamma di effetti	» 134
6.3.2. Piacere, dolore e relazione	» 136
6.4. Uso psiconautico?	» 139
7. Evoluzioni individuali e mutamento del contesto	» 147
7.1. Traiettorie di consumo e valutazioni personali	» 147
7.1.1. Tipologia dei percorsi intrapresi	» 148
7.1.2. Esperienze cruciali e bilanci individuali	» 150
7.2. Animatek(no): "parabola" del movimento rave underground	» 154
7.2.1. Nascita	» 156
7.2.2. Espansione	» 157
7.2.3. Declino	» 158
Conclusioni	» 165
Appendice metodologica	» 173
Bibliografia di riferimento	» 179